

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных
предметов» п. Добринка Липецкой области

Проект по литературе:

«Здесь моя жизнь, здесь мой вечный приют...».

Жизнь и творчество поэта-земляка Ю. А. Лебедеико

Выполнили:

ученица 9а класса

Крутских Софья.

студентка 2 курса ЛГПУ

имени П.П. Семенова – Тянь-Шанского

Шманова Елена

Руководитель работы:

учитель русского языка и литературы

Карташян Светлана Сергеевна

Добринка

2023 г.

Содержание:

Введение.....	3
Биография Ю. А. Лебедеико.....	4
Отзывы коллег.....	5-8
Творчество писателя.....	9-11
Вывод.....	12

Введение:

Немногим людям при их жизни или после смерти отводится место в районном краеведческом музее. А вот добринец Юрий Аркадьевич Лебеденко стал таким «экспонатом». Ему, учителю из школы №2 п. Добринка, посвящён стенд в музее «И физик, и лирик», он расположен рядом с такими именами добринцев, как В. А. Титов, М. Г. Домогацких, Чернышов, которые прославили нашу землю на весь мир.

Именно Ю. А. Лебеденко большая часть времени была отведена на очередном заседании клуба творческой интеллигенции «Родник». Все, кто знал этого человека, говорили о нём разными словами, но одно и то же: какой это был талантливый педагог, актёр, режиссёр, поэт, прозаик, ведущий всех районных мероприятий. Причём сценарии к праздникам Юрий Аркадьевич писал всегда только сам и обязательно в стихотворной форме. Многие в то время постоянно с такой просьбой к нему обращались, потому что знали: за дело взялся Лебеденко, будет всё написано на отлично и с душой. Это главное отличие всех его трудов, к чему бы он ни прикасался, хотя, казалось бы, делал это порой на заказ. И все подчёркивали: писал Лебеденко абсолютно бескорыстно.

Цель проекта – проанализировать направление творческой деятельности.

Задачи.

1. Изучить биографию Ю. А. Лебеденко.
2. На основании отзывов коллег узнать его, как личность.
3. Проанализировать творчество писателя, определить важные для него проблемы, отразившиеся в его произведениях.

Биография:

Лебеденко Юрий Аркадьевич (24.12.1931- 11.09.1993)

...Уроженец Воронежа, всю сознательную жизнь прожил в Добринке, почти 40 лет проработал учителем в Чуевской школе (ныне МБОУ СОШ №2), которую в своё время и закончил

Писал Юрий Аркадьевич много: стихи, басни, зарисовки... Будучи членом Союза журналистов, он часто публиковал критические материалы и постоянно добивался ликвидации замеченных им недостатков. Юрий Аркадьевич был частым гостем читательской аудитории, регулярно встречался с молодёжью.

Литературные произведения публиковались в местных газетах, в «Сельской жизни», в журнале «Пограничник», звучали по центральному радио, что принесло Юрию Аркадьевичу известность.

С юных лет- неперенный участник художественной самодеятельности, был автором многих, искрометных и увлекательных сценариев.

Добринцы помнят своего земляка. Свидетельство тому – небольшая книга-сборник его произведений «В преддверии чудес, которая стала живой благодарностью Юрию Аркадьевичу Лебеденко.

Отзывы коллег:

- Юрия Аркадьевича знали прекрасно во всех учреждениях посёлка, он вхож был во все организации, - так о Лебеденко говорит его однофамилица Татьяна Андреевна Лебеденко, бывший редактор районной газеты, - и ему везде находилось какое-либо дело, будь то администрация района или Дом пионеров.

А уж с редакцией Юрий Аркадьевич сотрудничал на протяжении нескольких десятилетий. Его стихи, проза, особенно фельетоны и юморески хорошо знакомы читателям нашей газеты. Стихи писал, что называется, в один присест. Татьяна Андреевна искренне в своём выступлении сожалела, что не успела сказать Ю. А. Лебеденко слова признания и глубочайшего уважения при жизни.

- Он был чуткий, отзывчивый, талантливый - только такие эпитеты можно говорить об этом светлом человеке, - так закончила своё выступление бывший главный редактор.

Прекрасные слова говорили о нём и те, кто сначала являлся его учеником, а потом стал коллегой. Так, Татьяна Алексеевна Андриянова рассказала, что в Чуевской школе Ю. А. Лебеденко был организатором всех дел и праздников. И всегда всё шло на ура. А став его коллегой, прекрасно видела, что этот человек – душа коллектива. Когда он отсутствовал, то всё, по её словам, проходило серо и буднично. Т. А. Андриянова, как и другие выступавшие, читала произведения Ю. А. Лебеденко из его единственного сборника «В преддверии чудес», а также посвятила ему своё стихотворение «Учителю и коллеге Ю. А. Лебеденко».

Моим учителем он был,
Нет, не стихи писать учил,
На удивленье скажу вам:
Учил он физики азам.
А в нём жила душа поэта,
Но мы не думали про это.
Сценарии он сочинял,
Выпускникам стихи читал.
Ах, как мы Новый год любили,
Костюмы, маски мастерили,

Сверкала ёлка и кружилась,
А ребятня вся веселилась.
Немало надо повозиться,
Чтоб ёлочка могла крутиться.
Он долго-долго «колдовал»,
И сказкой становился зал.
Его порой считали странным,
С душой ранимою он был,
И что, наверно, было главным –
Самозабвенно жизнь любил.
Сложилась так судьба моя:
Уехала надолго я.
Вернулась из сибирской дали,
И вот коллегами мы стали.
Теперь для школьных вечеров
Сценарии писать мне было надо.
И это стоило больших трудов,
Зато его слова звучали, как награда:
«Не всем довольна? Так бывает,
Горшки не Боги обжигают.
Придётся иногда помучиться,
Трудись – всё у тебя получится».
Так и живу, стишки пишу,
Коль проза жизни надоест,
Пока я вижу и дышу,
Пишу, как он, в один присест.
Не менее трогательно рассказывала о своём учителе Тамара Васильевна
Зюкина.

У них Ю. А. Лебеденко преподавал черчение и был заводилой всех праздников.

Виктор Иванович Некрасов, бывший директор Верхнематрёнской школы, сказал, что сотрудничал с ним с самого первого момента, как появился сам в нашем районе и стал работать учителем в Мазейской школе. В. И. Некрасов назвал его «общительнейшим человеком».

Раиса Степановна Булькина прекрасно помнит, как она в молодости играла роль в спектакле «За двумя зайцами», где режиссёром был Ю. А. Лебеденко. Он очень доходчиво каждому доморощенному актёру объяснял, как надо играть. Спектакль имел большой успех. Ещё, по её словам, Лебеденко являлся огромным патриотом и доносил это чувство до каждого, кто с ним общался. Она вспомнила случай, когда в район приезжала делегация из Германии (бывшей ГДР) и надо было на должном уровне встретить гостей, не ударив в грязь лицом, причём в этом случае ещё, как говорится, чтоб и за державу не было обидно.

- Да что там той Германии на карте, - успокаивал всех Юрий Аркадьевич, - то ли дело наш Советский Союз. У нас всегда есть на что посмотреть и вблизи, и на расстоянии.

Иван Иванович Коробкин, врач-дерматолог, тоже хорошо знал «и физика, и лирика». Доктор тепло отзывался о его сценариях ко Дню медиков. А ещё И. И. Коробкину известно было, что у Лебеденко хранилась старинная Библия на старославянском (это в советские годы!) и он её читал.

Валентина Васильевна Никульшина, бывший директор Березнеговатской школы, назвала Юрия Аркадьевича «интеллигентом до мозга костей».

- В жизни можно притвориться кем угодно, - сказала Валентина Васильевна, - но притвориться интеллигентным человеком просто невозможно. А он был именно таким.

Тамара Васильевна Шигина подчеркнула, что и семейный союз Юрия Аркадьевича и его супруги Галины Дмитриевны, заслуженного учителя Российской Федерации, был очень удачным. Это два грандиозных творческих человека. Вместе они сыграли столько ролей на сцене. И припомнила случай, когда комиссия, принимавшая спектакль «Дядя Ваня» по творчеству Чехова, сделала замечание: почему в народном театре играет профессиональный актёр, имея в виду Ю. А. Лебеденко. Каково же было удивление жюри, когда оно узнало, что это простой сельский учитель, а не актёр. Дети Юрия Аркадьевича и Галины Дмитриевны тоже продолжили педагогическую стезю:

Людмила Юрьевна преподаёт биологию в той же школе, что и родители, - №2 п. Добринка, Игорь Юрьевич – физкультуру в Мазейской школе.

Кроме того, в тот день Т. В. Шигина представила собравшимся и нового члена клуба «Родник» - Анну Ивановну Коротаяеву, которая много лет проработала в нашем районе учителем, а сейчас живёт в Липецке. Анна Ивановна призналась, что, где бы мы ни находились, нас всегда будет тянуть на родную добринскую землю. Многих из собравшихся она знает лично. А про Ю. А. Лебеденко сказала: - Мы все стремились равняться на него в своей работе. Но Юрий Аркадьевич находился на таком уровне, который был для нас просто недостижим. Заседание «родниковцев» не было посвящено юбилею этого человека: 85 ему исполнилось бы в декабре 2016-го года. Думается, многим организациям в посёлке стоит отметить эту дату и вспомнить замечательного земляка.

Творчество:

Стихотворение «Каникулы», открывающее сборник «В преддверии чудес», сразу дает понять читателю размах жизнелюбия автора. В незамысловатых строках сама собой всплывает картина звонкого, хрустящего под ногами снега, солнца и радостных лиц ребят, которые наслаждаются каникулами, несмотря на начинающуюся вьюгу.

Писатель, учитель – не мог обойти стороной картины детства. Они встречаются и в таких стихотворениях, как, например, «Стежка детства», в котором автор ностальгирует по ушедшей поре, но с радостью подмечает, что по дороге его юных лет бегают новое поколение.

Много писал Юрий Лебеденко стихов, открывающих перед нами многообразие и красоту окружающего мира. «Март», «На реке», «Собираются птицы в стаи», «Утро бабьего лета» и многие другие.

«Какое несказанное сказанье!» - как емко выразил в этих строках автор все свое чувство к удивительным природным пейзажам. Он как бы призывает нас оглянуться, пройти в эту сказку, которую зачиняет бабье лето, зимний лес, осенние поля.

Всем: и тем, кто вырос на Добринской земле, и тем, кто любит свой край, природу Черноземья – будут близки стихотворения Ю. Лебеденко о Родине и, в частности, Добринском крае. Например, «Звон кузнечиков в логу», «Мой край», строки из которого стали заглавной цитатой моего проекта.

«И хочется под нашим синим небом

Добром родную землю помянуть»

Действительно, читая стихотворения соотечественника, с удивлением начинаешь оглядываться на давно знакомые места.

Юрий Лебеденко с большим равнодушием относился и к таким проблемам, как черствость людей в отношении родной земли.

В «Родниках» писатель с грустью подмечает, что люди безразлично проходят мимо родных мест, которые меняются из-за развития цивилизации. Родник, который так ценил его дед, теперь «звенит бессмысленным ручьем» из колонки.

Бессердечное отношение к судьбе деревни видно в стихотворении «Зарос колодец жгучею крапивой». Чиновник лишь жестоко отрезал «Нет у деревни этой перспектив!», не дрогнуло его сердце от такого решения. И вот она зарастает густым бурьяном, лишь птицы не покидают этот край.

Сердце Юрия Лебеденко болело и за судьбу русского духа, русской идентичности.

«Мне сейчас за державу обидно» - данное стихотворение – крик души писателя; «Что ж с тобой приключилось, Русь?». Это просьба к Богу, чтобы «свои» же люди не губили Родину, чтобы не погиб русский дух и сохранилось пламя в сердце. Но, как такое часто бывает, друзья могут оказаться хуже врагов. Так и с Родиной: умело душат «Феникса» не только неприятели, но и сам народ.

«Без русской песни – словно без души» - заключительные строки стихотворения «Душа народа». Как человек, посвятивший жизнь не только призванию учителя, но и общественной, творческой деятельности, Ю.Лебеденко составил свое твердое мнение о музыке, через которую передаются вся национальная идентичность:

*«И «Рок», и «Метл» -
не здесь Руси истоки,
У русской песни –
Ширь и красота...
«...» И песня, как народная душа».*

Современная музыка вытесняет мелодичную русскую песнь, уходят в прошлое народные напевы – этого допустить никак нельзя.

Встречаются у писателя и тематически выделяющиеся стихотворения. Например, «Первый день сентября» - рефлексия собственного состояния от светлого праздника знаний, от работы учителем; «Сергею Есенину» - как видно из названия, посвящено известному русскому поэту, который, судя по стилю Юрия Лебеденко, был ему близок по творческому духу и восприятию родины. Встречаются также два стихотворения, посвященные Великой Отечественной войне, «Запомнился тот день воскресный» и «Горели города и хаты».

Этюды о природе.

В этих небольших зарисовках мы встретим и научную информацию, например, о поползнях, черемухе, горлице, и художественное описание окружающей природы, и наблюдения самого писателя, например, за тем, как расцветает черемуха или случай, когда к заболоченному озеру у второй школы прилетели чайки.

Больше всего меня тронул этюд «Темный комочек на белом снегу». Маленькая мертвая синица напомнила «большому и сильному» человеку позаботиться о братьях наших меньших, не быть равнодушным.

В этюде «Тополя, тополя...» уже мы, читатели, наблюдаем за воспоминаниями Ю. Лебедеко о школьных годах. Обычное дерево становится проводником в мир прошлого, объединяет давних друзей и дает толчок новому поколению, чтобы оставить частицу своей души в новых, посаженных лично, тополях.

Былого светлый след.

Война застала писателя на 10-ом году жизни. Впечатления и воспоминания того времени он отразил в рассказе «Голуби моего детства». Голубятня с турманами, поначалу нелюбимая многими жителями дома, стала для них надеждой на светлое будущее. Если голуби вернулись к разрушенному дому, то и они смогут, и они вернуться. Когда ребята выпускают «салют» голубей в честь погибшего в вихре войны Вовки Самсонова, видишь, как обычные дворовые птицы смогли утешить детей, которым так рано пришлось столкнуться со смертью. Помнят ли ребята этих голубей – символов мира-доподлинно неизвестно, но мы можем догадаться, почувствовать, что помнят и уже никогда не смогут забыть.

В рассказах – размышлениях «Вечно юный вальс», «Здравствуй, Васюрка!» встречаемся с послевоенными воспоминаниями. Ю. Лебедеко с грустью отмечает, что культура вальса постепенно сходит на нет, но строки «Дунайских волн» останутся с ним навсегда – как радость от победы, как праздник жизни, как первые юношеские танцы. Во втором рассказе видим, как знакомый с детства зов «Васютка» пробуждает в давнем друге ребенка, как вновь становятся близки люди, чьи пути разошлись много лет назад. Действительно, отголоски памяти могут пробудить давно зачерствевшую душу, хотя бы на короткий миг вернуть молодой блеск глаз.

Сборник завершается «Словом о последнем звонке» - напутствием выпускникам, в котором писатель призывает ценить ускользящие мгновения юности, ведь первый школьный звонок никогда не повторится.

Вывод:

Творчество поэта-земляка Ю.А. Лебеденко – одна из ярких, глубоко волнующих страниц местной поэзии, наполненных любовью к людям, к неброской красоте добринской земли, проникнутых добротой, искренностью, чувством постоянного беспокойства за судьбу земляков. Его поэзия пробуждает в нас лучшие человеческие чувства.

В процессе исследования творчества я убедилась в очередной раз, что поэзия — чудесный, неповторимый мир. А центральным образом стала малая родина — страна детства, юности, творческого становления. Вся красота родного края с годами отлилась в стихи, полные любви к своей земле.

Для решения задач исследования поэтического творчества Ю.А. Лебеденко мною была изучена биографии учителя-поэта, привлечены его стихотворения, а также воспоминания о нём его коллег, учеников, сделан анализ некоторых стихотворений.

Можно сделать выводы: тематика и жанровое своеобразие стихотворений Ю.А. Лебеденко носят позитивный характер, положительно влияют на сознание и чувства читателей, содействуют процессу эстетического и патриотического воспитания. Для меня было важно помочь сверстникам на основе творчества поэта приобщиться к духовным ценностям.

Я считаю, что именно обращение к литературе, а значит и к культуре своего народа поможет нам сохранить себя. Народ без прошлого не имеет будущего. Он должен помнить и знать прошлое и настоящее своего края. Существует мудрое изречение: «Чтобы человек был счастливым, у него должны быть «корни и крылья». А что такое «корни и крылья?» Я думаю, знание истории своего народа и любовь к родному краю – это его корни. А крылья – это книги, потому что чтение книг окрыляет человека.

Я счастлива, что могу рассказать о таких замечательных творческих людях, как наш земляк, Ю.А. Лебеденко, который так же, как и я, любил свой родной край.

Данную тему я планирую продолжить и дополнить в будущем... Исследование интересное и достойно внимания.