

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2
с углублённым изучением отдельных предметов»
п. Добринка Липецкой области.

Утверждена



Директор

Н.Н.Зиброва

Приказ № 143 от 27.05.2021

Рассмотрено

методическим объединением
классных руководителей
Протокол №3 от 19.05.2021г.

Принято на Педагогическом Совете
Протокол №6 от 20.05.2021г

Дополнительная образовательная программа социально- гуманитарной направленности «Школьный объектив»

для детей 14 – 16 лет

Программа рассчитана на 1 год обучения



Составитель: Ларина Елена Анатольевна

Должность: зам директора по ВР

**Название населенного пункта, в котором реализуется дополнительная
общеразвивающая образовательная программа:** п. Добринка, Добринского района,
Липецкой области

Год составления: 2021

Пояснительная записка

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, востребованных рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство кино позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном. Школьная видеостудия, выпускающая видеопродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Направленность

Программы студии «Школьный объектив», имеет техническую направленность, которая является основой для развития и формирования знаний по цифровой обработке создаваемого материала по четырем направлениям деятельности: «Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка», «Цифровая видеотехника и видеозапись», «Основы тележурналистики», «Видеомонтаж». Кроме того, при прохождении программы создаются условия для развития художественно-эстетического, научно-технического, социально-гуманитарного и профориентационного плана.

Актуальность

Цифровая графика (фотография, видеосъёмка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Прохождение программы даёт возможность удовлетворить интересы и реализовать способности школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Новизна

состоит в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, учащийся имеет возможность самостоятельно создать цикл документальных фотографий или видеосюжетов на волнующие его темы.

Цель и задачи программы

Цель:

выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию фото и видео работ.

Задачи:

Обучающие:

- Дать представления о средствах массовой коммуникации.
- Сформировать систему знаний, умений, навыков работы в тележурналистике, операторском искусстве, монтаже и цифровой фотографии, а так же приемам ведения видеосъемки, монтажу видеофильмов, представления и размещения видеоматериала.
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства, основ работы в роли корреспондента, так же обучить навыкам творческой работы с актерами и корреспондентами с помощью фото и видеокамер.
- Подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Воспитательные:

- Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
- Сформировать разновозрастный коллектив детей, обучить основать тьюторской работы в разновозрастных коллективах сменного состава.
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности, а также нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).
- Воспитать и развить художественный вкус.

Развивающие:

- Развивать умение думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.
- Развивать общую физическую выносливость, терпение, трудолюбие, а так же внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения творческого характера.

Данная программа предусматривает обучение с нулевого уровня, предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста, от 12 до 17 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают индивидуальную и коллективную работу в группах.

Срок реализации программы 1 год.

Формы и режим занятий

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории и вне аудитории, работа с компьютером, фотоаппаратом, видеокамерой, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов.

Программа рассчитана на 80 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 40 минут с перерывами 15 минут

Ожидаемые результаты общеразвивающей программы

В ходе реализации программы студии будет обеспечено достижение обучающимися следующих результатов:

Первый уровень результатов - приобретение обучающимися первоначальных знаний работы с фото и видеотехникой, на компьютере, с вспомогательной техникой.

На I уровне воспитанники имеют представление:

- о работе с фото и видеотехникой, на компьютере;
- о различных видах информации, в т.ч. графической, текстовой, звуковой;
- об использовании методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- об основных моделях коммуникативного поведения.

Второй уровень результатов - получение обучающимися опыта работы на компьютере в процессе обработки фотографий, монтажа видеоряда.

- На II уровне воспитанники соблюдают:
- правила работы на компьютере;
- алгоритм выстраивания действий при монтаже;
- умеют анализировать, сравнивать, обобщать информацию;
- владеют коммуникативными моделями поведения.

Формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации.

- Создание презентаций и видеороликов к школьным мероприятиям и о школьных мероприятиях.
- Участие в конкурсах.

Учебный план программы

№	Название раздела	Количество часов		Итого
		теория	практика	
	«Введение в курс»	2	0	2
	«Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка»	5	15	20
	«Цифровая видеотехника и видеозапись»	5	11	16
	«Основы тележурналистики»	6	20	26
	Видеомонтаж	6	10	16
Всего		24	56	80

Календарно-тематический план

№	Название темы	Дата	
		По плану	По факту
Введение в курс			
1-2	Требования курса. Специфика курса.		
	Организация работы видеостудии. Персонал и сотрудники видеостудии.		

«Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка»			
3-4	Виды фотоаппаратов.		
5-6	Настройка фотоаппарата.		
7-8	Как фотографировать не задумываясь.		
9-10	Жанры фотографий.		
11-12	Искусство портретной съёмки.		
13-14	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж.		
15-18	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.		
19-20	Редактирование фотографий-пробников.		
21-22	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений		
«Цифровая видеотехника и видеозапись»			
23-24	Видеокамера.		
25-26	Видеоряд.		
27-30	Композиция кадра.		
31-34	Человек в кадре.		
35-36	Внутрикадровый монтаж.		
37-38	Съёмка телесюжета.		
«Основы тележурналистики»			
39-40	Введение в тележурналистику.		
41-44	Телевизионный сюжет.		
45-48	Новости. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска.		
49-52	Интервью. Цели и особенности интервью.		
53-56	Документальный видеофильм. Художественная документалистика.		
57-60	Ток-шоу. Современные форматы ток-шоу.		
61-64	Ведущий телепрограммы.		
Видеомонтаж			
65-66	Основы нелинейного видеомонтажа.		
67-68	Монтажный план сюжета.		
69-70	Импортирование видеофайлов на компьютер.		
71-72	Программа видеомонтажа.		

73-74	Звуковой ряд телесюжета.		
75-76	Построение видеоряда.		
77-78	Создание видеофайла телесюжета.		
79-80	Специальные инструменты видеомонтажа.		

Содержание программы

Раздел 1. Введение в курс - 2 часа

Требования курса. Специфика курса.

Организация работы видеостудии. Персонал и сотрудники видеостудии.

Раздел 2. «Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка» – 20 часов

Виды фотоаппаратов. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки. Навыки и умения пользования фотоаппаратом.

Настройка фотоаппарата. Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? Что такое хорошая фотография. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.

Светочувствительность. Баланс белого.

Как фотографировать не задумываясь. Точка съёмки. Композиция. Перспектива и объём.

Правила компоновки

Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Пейзаж. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка природы. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Натюрморт. Портрет.

Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.

Жанр «Репортаж». Практическое занятие по теме репортаж.

Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. Знакомство с Adobe Photoshop.

Изучение строки меню и меню файл и редактирование. Общая коррекция изображений.

Изучение меню изображение и слой. Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.

Редактирование фотографий-пробников. Наложение слоёв на фотографии-пробники.

Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений

Раздел 3 «Цифровая видеотехника и видеозапись» – 16 часов

Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.

Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.

Свет и цвет.

Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки».

Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Внутрикадровый монтаж. Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Съёмка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

Раздел 4 «Основы тележурналистики» - 26 часов

Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры.

Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».

Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап»

Новости. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «Домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации.

Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники.

Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Документальный видеofilm. Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Ток-шоу. Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Ведущий телепрограммы. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении.

Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 5 «Видеомонтаж» - 16 часов

Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа.

Технология нелинейного видеомонтажа.

Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.

Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета.

Запись закадрового текста.

Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Электронные образовательные ресурсы сети Интернет:

- <http://mirsovetov.ru/a/miscellaneous/interview/how-to-interview.html> - Как правильно брать интервью
- http://www.kchmedcoll.ru/cstv/rekom_prezent.pdf - Как самопрезентовать себя

Программное обеспечение

- Программное обеспечение для факультатива является стандартным для большинства образовательных учреждений и ориентировано на программные продукты фирмы Microsoft:
- операционная система Windows 7;
- текстовый процессор Word;
- программа презентаций PowerPoint ;
- Windows Movie Maker –стандартная программа Windows
- программа MovaviVideoEditor.
- программа Nero

Учебно-материальная база.

- Видеокамера
- Цифровая фотокамера
- Штативы для в/камер
- Выносной микрофон
- Компьютер (2-3 шт.) для обработки изображения и звука
- CD-R диски
- DVD-R диски

Список используемой литературы

- К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
- В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
- М.П. Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
- Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
- Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
- Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
- Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
- Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
- Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.